Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı:
2000 LİRA
(KDV içinde)

Perşembe
günleri çıkar

Sayı: 151
19 Mart 1992

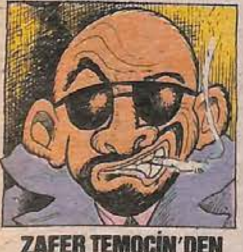
UTANMAZ ADAM

SEFER VE ŞEVKET'DEN
TIRNAK...

SERVET VE GÜRCAN'DAN
KAYBOLAN YILLAR

TURGAY TÜYSÜZ'DEN
DÜNYALAR GÜZELİ MUALLA

SONER GÜNDAY'DAN
YENİ HİKÂYE



ZAFER TEMOÇİN'DEN
GÖREVİMİZ TEHLİKE

MURAT×ZAFER

Mikro Maganda

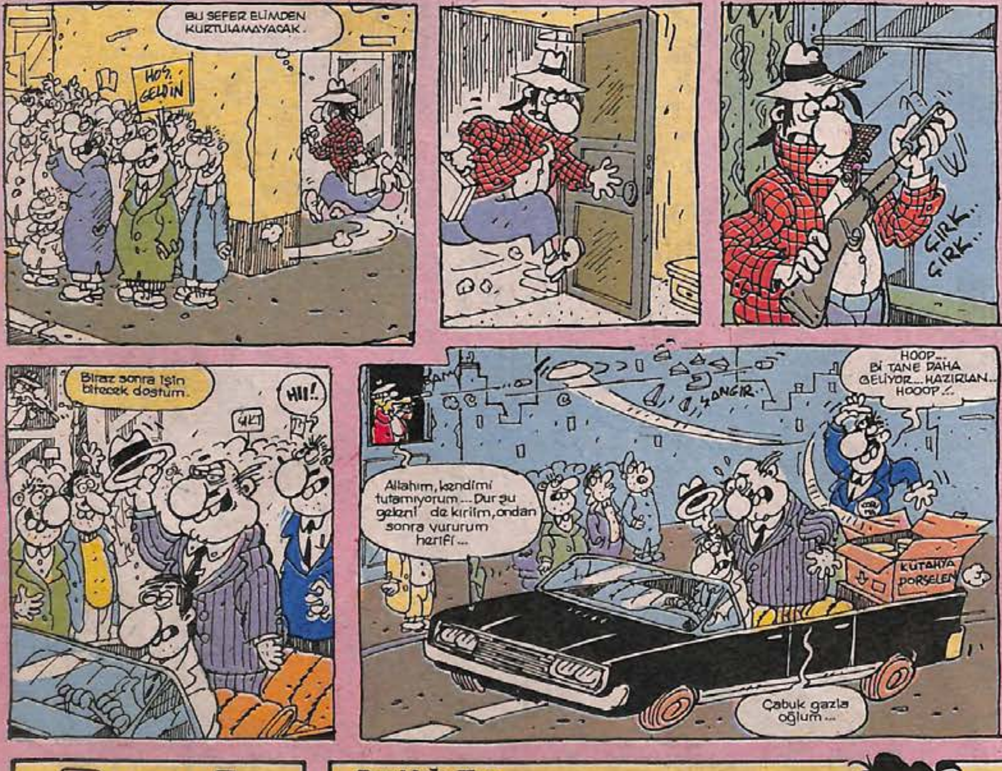
● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Şeetmesi

MURAT

SUİKAST ŞADİ

● SELİM EVSEL



Dıgıl Mektuplar

SAYIN DIGIL ÇALIŞANLARI

DERGİNİZDE 142. sayıdan beri devam eden askerlik tartışmalarını ilgiyle takip ediyorum. Sakıncalı Piyade'nin cesaretli yazısını okuduktan sonra ben de bu konudaki görüşlerimi dile getirme ihtiyacı hissettim.

Önce biraz kendimden bahsedeyim. Ben 18 yaşında, üniversite öğrenisi bir gencim. Okulumun toplam süresi iki yıl olduğundan askerliğimi yedek subay olarak yapabilmek ya da daha kısa sürede bitirebilmek gibi bir olanağım da yok. İstanbul doğumluyum ve batıda doğanların askerliklerini yapmak üzere doğuya; doğudakilerin de batıya gönderilmelerine ilişkin örümceklenmiş uygulamayı daha önce lise de emekli bir yarbay olan Milli Güvenlik öğretmeninden öğrenmiştim. Bu nedenle doğu da meydana gelen olayları her duyuşumda - benim de o bölgeye gönderilmem muhtemel olduğundan - uykularım kaçıyor.

Asker ocağında milli duygular nasıl aşılanabilir Cevher Bey? Sakıncalı Piyade'nin dile getirdiği olumsuzlukları yok sayıp herşeyin toz pembe olduğunu düşünsek bile o yaştan sonra insanın eğitilemeyeceği gayet açıktır. Zaten askerlikte bazı şeylerin dayak, küfür gibi çağdışı yöntemlerle kabul ettirilmeye çalışılmasının altında da kuşkusuz bu gerçek yatıyor.

Askerlikte Atatürk'e dil uzatanlarla yüzyüze gelmek o kadar da korkutucu bir durum değil. Çünkü o yaşa gelmiş bir insan eğer Atatürk'ün ve Atatürkcülüğün önemini gerçekten kavradıysa o yaştan sonra bir takım düşünce özürlülerin sözlerine kendini kaptırmaz.

Dikkat ediyorum da ülkemizin çizgi üstündeki köşe yazarları askerliğin uzayıp kısalması ve siyasi iktidarın bu konudaki tutumu konusunda devamlı görüşlerini belirtiyorlar. Ancak bu aydın ve cesur (!) yazarlarımızdan biri çıkıp da "askerlik zorunlu olmaktan çıkarılsın" demiyor. Niçin askerlik yapılıyor ki?... Hayatın baharında Doğu'da Tanrı'nın bile unuttuğu bir yerde bir hiç uğruna can vermek için mi? Aylarca dayak yiyip hakarete maruz kalmak için mi?

Beni vatan hainliğiyle suçlayabilirsiniz ancak ne düşünürseniz düşünün artık dünya değişiyor, kimseye zorla bir şey yaptıramazsınız. Türkiye koşullarında askerlik yapmak tam bir kabustur. Hiçbir gencin askerlik yapmak istemediğini söylemiyorum, elbette ancak madem ki bu ülkede demokrasi var o halde neden bir oylama yapılıp sonucu doğrultusunda karar verilmiyor? Sonucu şimdiden kestirmek de o kadar zor olmasa gerek...

PKK'nin aylarca kamplarda eğitilmiş kamondolarının karşısına gencecik ve tecrübesiz askerleri süren zihniyet artık değişmelidir. Benim aklıma ilk gelen çözüm profesyonel ordunun oluşturlması ancak bunun dışında daha mantıklı çözümler varsa bunları düşünmek de benim değil etkin politikacılarımızın görevi. Bu şekilde bir uygulama belki bugüne kadar can veren gençleri geri getirmez ancak bundan sonrakileri kurtarmak mümkün olabilir. Bir hiç uğruna en verimli çağımı zorla feda etmek istemiyorum. Adımı yazmadığım için bağışlayın.

Saygılarımla... E.B.

Dıgıl
Yıl: 3 Sayı: 151
19 Mart 1992 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.S. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 31.200 TL.- 6 AYLIK: 62.400.- TL. 12 AYLIK: 124.800 TL. TEL: 550 25 - 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

ENTELGİLLER

● TURGAY ● MURAT

HER GECE BARDA

GÜNAY RESTAURANT – BAR

● **MURTAZA GÜRKAN**

Geçenlerde kadim dost Şakir abi, değerli sanatçı ve saygı duyduğum bir diğer abim, Rutkay Aziz'le aniden çıkageldi... Bu Şakir abi sanatçı dostudur... Rutkay abimle tavla oynamışlar, yenilince de "gel bara gidelim... Bu gece bir iyice eğlenelim" demiş... Rutkay abim de o her zaman takdir ettiğim ses tonuyla "gideriz, gideriz de... Hiç Kambersiz Düğün olur mu Şakir?" diye yanıt verince, bir koşu gelmişler...

Şeksi sekreterim Suna'dan bar eleştirmenlerine mahsus sarhoşluk belgemi aldıktan sonra, Rutkay ve Şakir abimle yola çıktık... Osmanbey'i geçince, Şakir abim "Günay'a gidiyoruz, ona göre" dedi... Rutkay Aziz "senin de oraya gideceğini biliyorduk... Epey malzeme bulursun... Artık bizi de yazarsın... Arkadaş sayılırız ne de olsa" diye konuştu...

Günay'dan bahsedelim biraz da... 1200 metrekarelik bir alana kurulmuş. Salon bölümü, barı ve restaurantı var... Bir bölümünde halı saha var... Canı sıkılan iki kadeh içtikten sonra top oynuyor... Kokoreççilere, sucuk ekmekçilere, şamtatlıcılara ve turşuculara 40 metrekarelik bir yer ayrılmış... Böylece Günay sayesinde sosyetemizin değerli mensupları, canları çektikçe kokoreç yiyip, turşu suyu içiyorlar... Çok geniş alana kurulduğu için, arkadaşlar çiftler birbirini hemen kaybedebiliyor. Bu nedenle bir köşeye kayıp bürosu yapılmış... Büro şefi Ali İhsan Bey elindeki megafonla "Özlem hanım... Özlem Özhavyar... Arkadaşınız burda... Sarhoşunuzu gelin alın... Ya da uygunbir saate randevu verin" şeklinde sık sık anons yapıyor...

Programı bardan izlerseniz, 100 bin lira konsomosyon ödüyorsunuz... Bunun için de bir adet içki var... İkinci içki 25 bin lira, üçüncü 15 bin lira... Mansiyon içkiler 8 bin lira... Günay'da garsonların hemen hepsi yabancı dil biliyor... 8 dil bilen Kenan, şarap sorumlusu... Şarap servisi bitince, başlıyor İngilizce, Fransızca vs. derslere... Bu nedenle Kenan'ın şarapçı müşterileri, bara gelirken defterlerini, kalemlerini yanlarında getiriyorlar... Şarap sorumlusu Kenan'dan başka, Arap sorumlusu Fadullah'da, Arap müşterilerle ilgileniyor...

Leman Sam ve Neco 23.30'da sahneye çıkıyor... Leman müthiş bir kadın... Sahnede canı ne isterse onu yapıyor... Bazen dışarı çıkıp, birkaç tur atıyor... Neco'nun saçları bozulunca, onları toplayıp yeniden at kuyruğu yapıyor... Neco ise Beşiktaş'ın her golüne, bir şarkı fazla söylüyor...

Güzel bir geceydi... Hesapta o kadar güzel olmasaydı... Neyse... Yediğimiz içtiğimiz bizim oldu, gördüklerimizi anlattık...

VEDAT BEY'İN GÖRKEMLİ HAYATI

Vedat Bey, tarih ve cofrafyayı mükemmel bilir. Tertemiz gözlük camlarının ardından çağına yaraşan sadelikle bakan şahin gözleri araştırmaya ve okumaya doymak bilmez. Algılama gücü sonsuzdur. Birkaç hayatı birden yaşadığı da olur.

O'nun posta kutusu güzelliklerle doludur. Düzenli olarak yazıştığı üç muhterem insanın yanı sıra, bazen hiç görmediği (ve kuvvetli ihtimalle hiç de göremeyeceği) insanlardan da mektuplar alır. Onları okurken yüzünde oluşan görkemli mütebessim esintileri eşi bulunmaz türdendir. Ah, o ne görülesi bir insandır. Sizle, sanki karşısındaki da kendisi gibi bir kahramanmış veyahut en azından temiz bir geçmişe sahipmiş gibi konuşur. Onun öyle varsayması bir yanılgı değil, tüm zamanların ötesinde bir yerlerde şekillenmiş bir saygın ruhun ürünüdür. Kaldı ki, kim kimdir, ne nedir, o bilir zaten.

Kadınları sever. Bu sevgisi barizdir. Erkek oluşunun ötesinde, üst düzeydeki estetik anlayışı onu ayrıntıları önemsemeye ve yaşamın durdurulamaz akışına en beyefendi tavırlarla yön vermeye itmiştir. Hayatı topyekun özümsemiştir. Kestane kadınlara ise bayılır.

Ilık bir bahar günüdür. Vedat Bey, büyük biraderi Ahmet Seçkin Bey ve hemşiresi Funda Hanım'la birlikte Heybeliada'da sandal sefası yapmaktadır. Aziz İstanbul şehrinin ahşap iskelelerinde onun için "Denize olan tutkunluğunu kıskanmamak elde değil" derler.

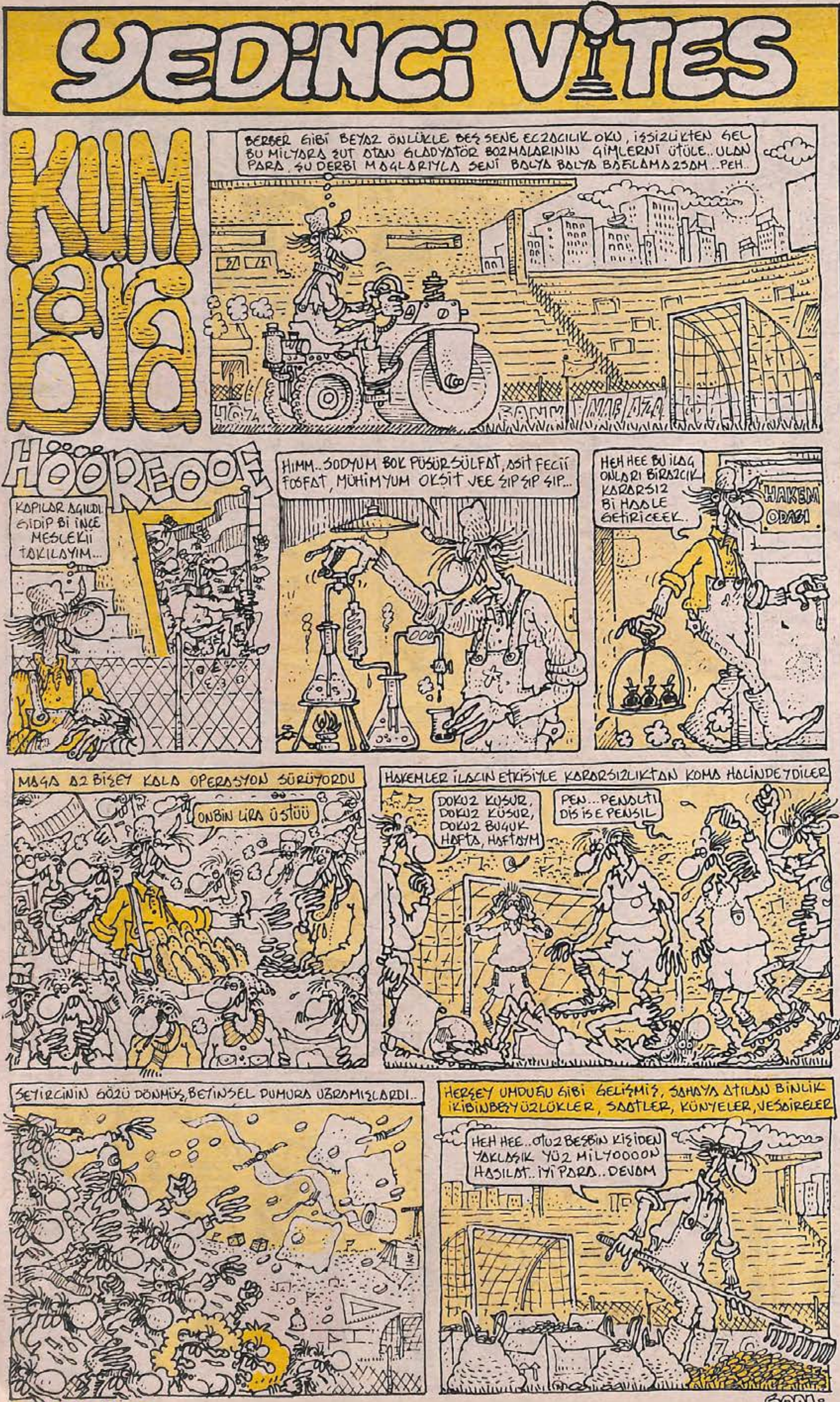
Sandal gezintisi mahur bir beste kadar güzel gidiyorken, birden biraz ötedeki bir başka sandaldan denize bir şey atıldığını görürler. Sandaldaki iki herif (ki bunlar tekin olmayan görünüşlü, sıradan insanlardır) kuşkulu tavırlarla oradan uzaklaşmaya çalışırlar. Vedat Bey "aynı anda hem ceketini çıkarır, hem de denize balıklama bir dalış yapar. Şahane kulaçlarla sandaldan atılmış nesneye ulaşır. Bu, çarşafa sarılmış baygın bir insandır. Vedat Bey, seri hareketler le çarşafı yırtar ve birinci eşi Julien Hanım'ı ilk kez Pera'da Kurabiye Sokağı'nın köşesinde gördüğünden bu yana ilk kez şaşırır: Çarşafın içindeki adam ressam dostu Soner Bey'dir. (Resim mafyasının çizdiği bir desenden dolayı Soner Bey'i ortadan kaldırmak istediği sonradan anlaşılacaktır).

Vedat Bey'in Soner Bey'i bir kez daha, zor durumdan kurtardığı an, biraderi Ahmet Seçkin Bey de sandalla peşlerine düştüğü sefil herifleri kıskıvrak yakalamıştır.

O gece Vedat Bey bir şiir yazar. O ana kadar yazılmış en güzel ikinci şiirdir o.

VEDAT BEY'İN ALBÜMÜNDEN

● *Vedat Bey'in (okla işaretli) bir deniz subayını canlandırdığı "O Gerçek Bir Kahramandı" adlı filmden bir kare.*



TAM GAZ GİDERKEN

- Özel cim bom haftası... Ya bi aylık moral pompalanıcaz turu geçip, ya yerli mallar haftasına kesin dönüş... Haydi cim bom bayramsız mart ayında bi bayram takıştır uçur bizi, yakıştır...
- Özür, af; mart ayında bayram yok lafıma hasta olanlar, 14 mart tıp bayramını kafama kaktılar. Bayramları kadavralı olsun...
- Güneş yüzünüzü sobeledi... Bi, iki çiçek de görsek dalında her an inanasımız gelebilir kışın bittiğine.
- Kış uzun süre diye savaşarak ısınma olayları ayıp şey yaani.
- "Sinama" harflerine yer değiştirip "manisa" elde ediniz paşa paşa takılınız.

O EVE KIZ GELMEZ

- Kenefin sifonu zincirini koparmış, foşurdayıp erken boşalma gibi huylar edinmiş, klozet.
- Evin demirbaş bi böceği, sineği faaresi varsa.
- Kapının gözetleme deliği trahom, tavuk karası ya da hipermetropsa.
- Mutfak dolabının üstü halı gibi bi toz tabakasının altında, çanak çömlek patlamış kompozisyonu arzz ediyosa.
- İnsanı, molotof kokteyli yapmaya iteleyen New York gibi boş şişe kolleksiyonu yığıntısı varsa.
- Yastıklar kafa, yanak ve saç yağından meşin olma eğilmindeyse.

UNUT BU LAFLARI

- Hamdolsun, tööbe tööbe, yaa sabıır, nazar değmesin, cennü şaani, eften püften, felan feşmekan, afaganlar bastı, bana ne yaa, oldum olası, bedlerdeyim aabi.

DELİSİN

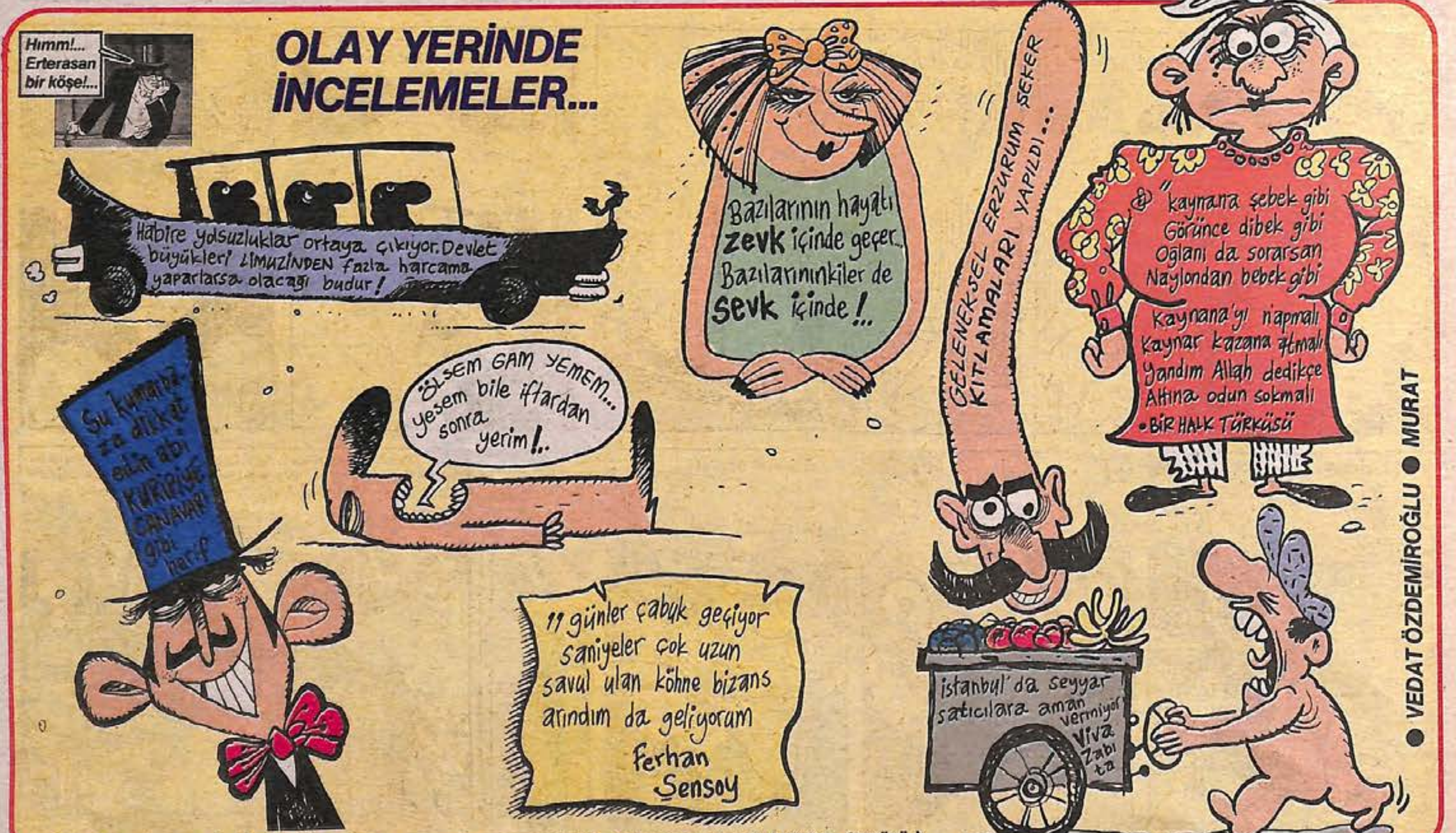
- Tavuk kesebiliyosan...
- Ruhun şeytana ipotekliyse...
- İlerlemiyen kuyruklarda, homurdanmıyosan, söylenmiyosan
- Hiç telefon yumruklamadıysan...
- Günde üç filim kapasiten varsa...
- Duvara işemeyi de graffiti sanıyosan.

YENİ HİKAYE

● SONER GÜNDAY

SIRADAN BİR GÜNDÜ

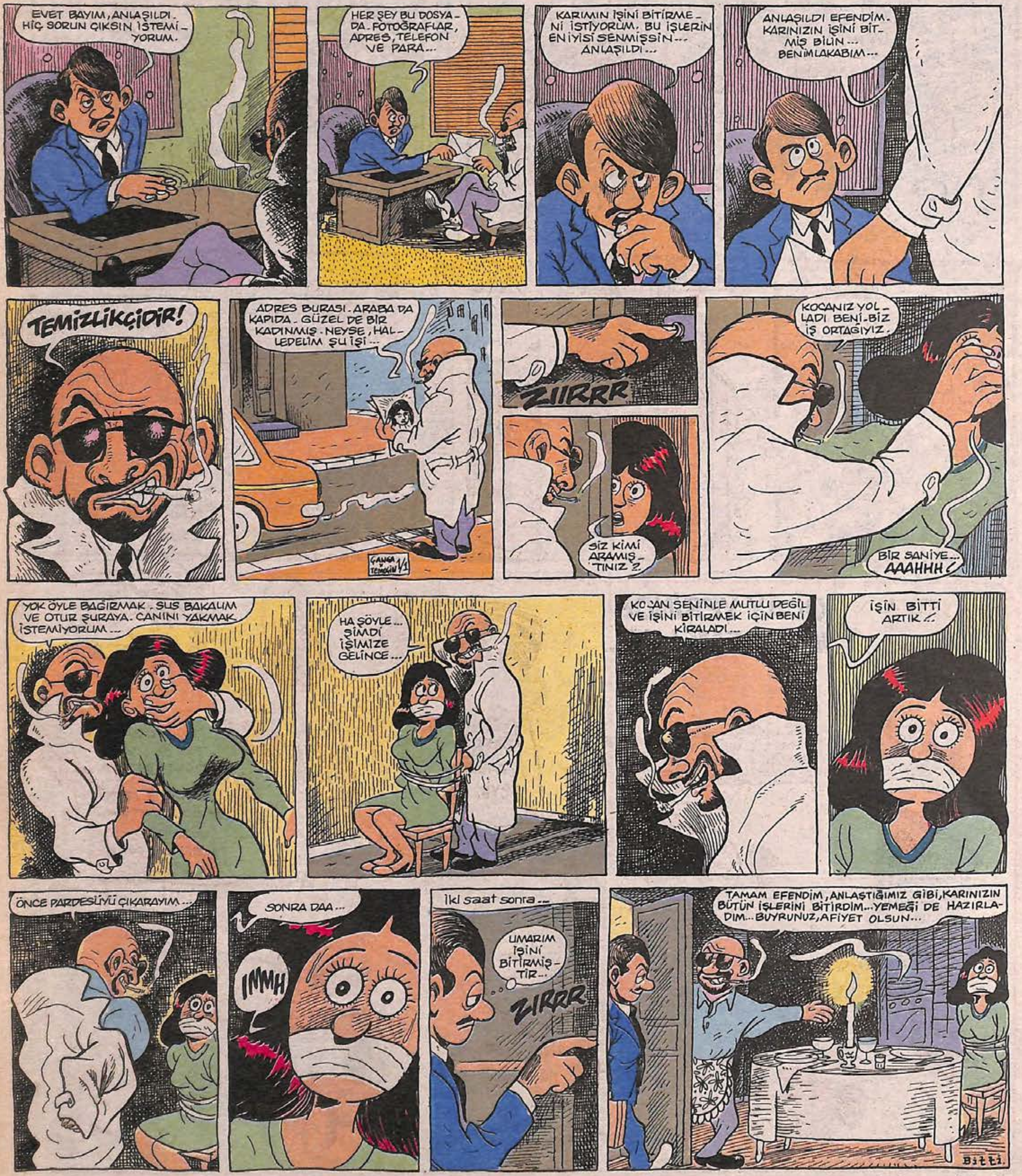
● ÖZGÜR YİCİ



"Eğer bir dostun elini hararetle sıkarsa, sonradan parmaklarını saymayı unutma!" (Afrika Atasözü)

GÖREVİMİZ TEHLİKE...

● LEVENT ÇANGA
● ZAFER TEMOÇİN

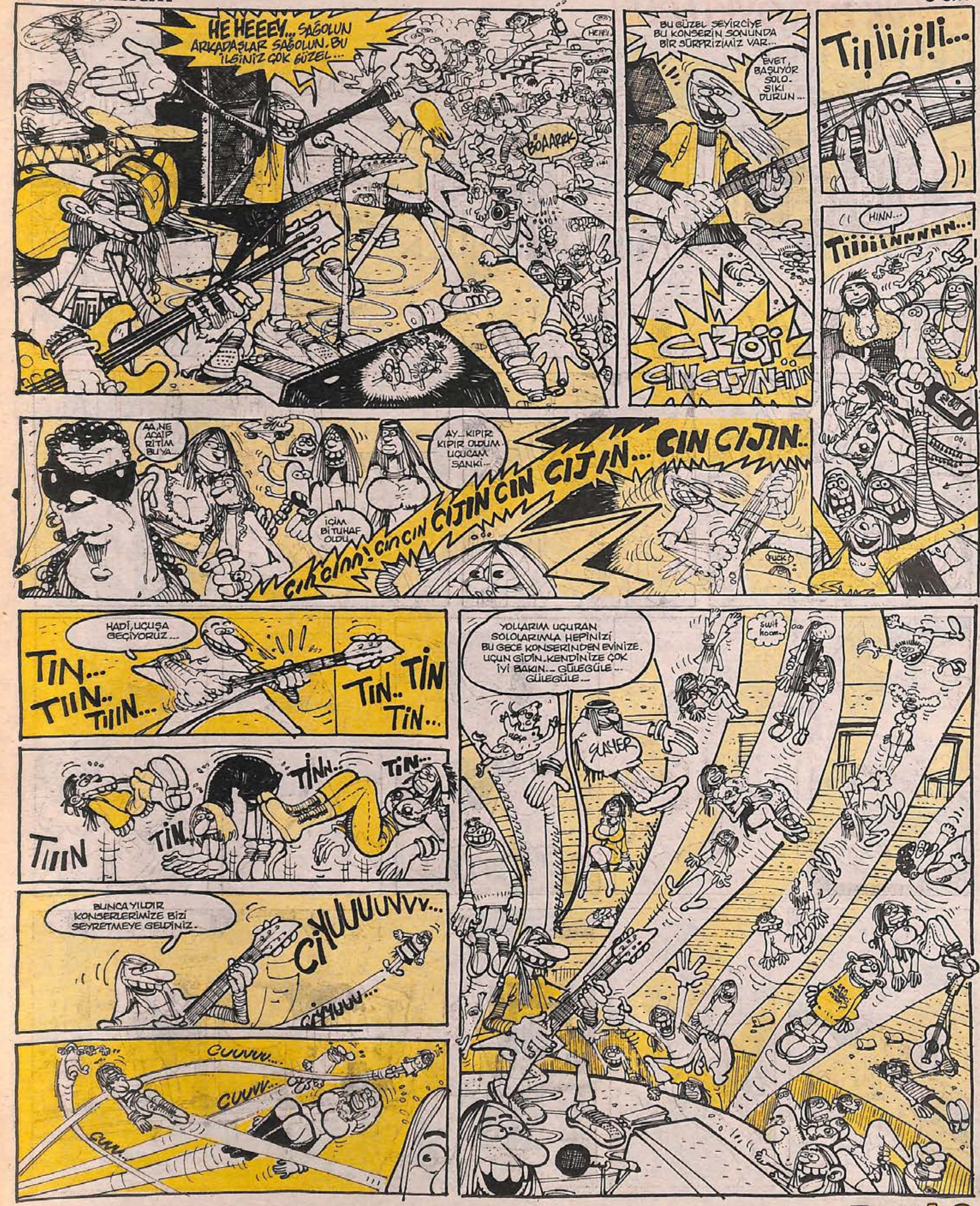


LİİİRİK BİİR ÖYKÜ BUU...

● SEFA SOFUOĞLU

KONSER...

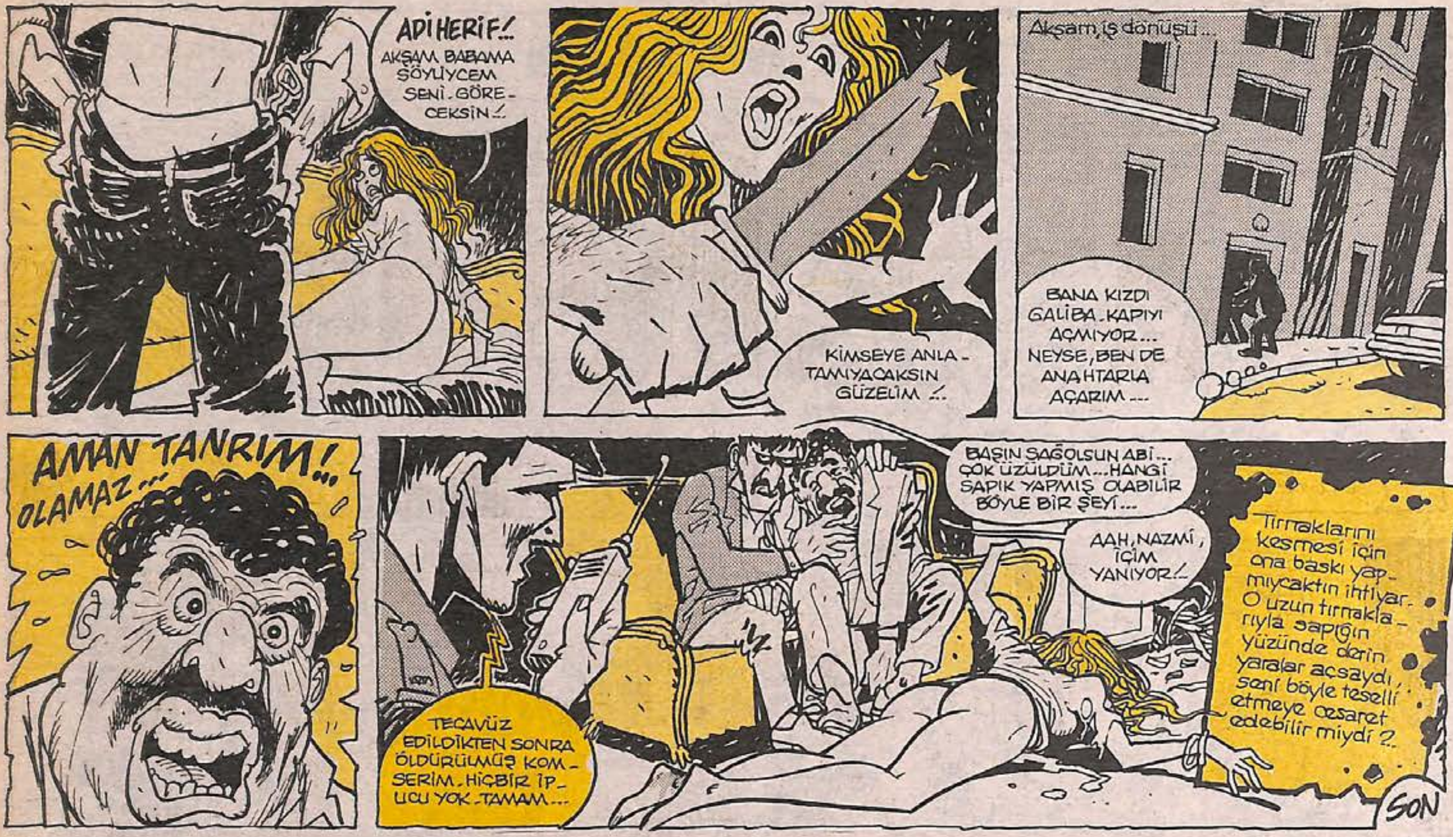
● OKY



HE HEEEY... SAĞOLUN ARKADAŞLAR SAĞOLUN. BU İLGİNİZ ÇOK GÜZEL...
HEHEY
BÖAARRK
BU GÜZEL SEYİRCİYE BU KONSERİN SONUNDA BİR SÜRPRİZİMİZ VAR...
EVET, BAŞLIYOR SOLO. SIKI DURUN...
CİZOİİ CINCIJIN...
Tiİliiili...
HINN...
TiiiiiNNNNN...
AA, NE ACAİP RİTİM BU YA...
İÇİM Bİ TUHAF OLDU
AY... KIPIR KIPIR OLDUM. UÇUCAM SANKİ...
CIKCINN! CIN CIN CIJIN CIN CIJIN... CIN CIJIN..
FUCK?
HADİ, UÇUŞA GEÇİYORUZ...
TIN... TIIN.. TIIIN...
TIN.. TIN TIN...
TINN.. TIN...
TIIIN TIN
BUNCA YILDIR KONSERLERİMİZE BİZİ SEYRETMEYE GELDİNİZ.
CİYUUUUVVV...
CİYUUU...
CUUUU...
CUUV...
CUVV...
YOLLARIM UÇURAN SOLOLARIMLA HEPİNİZİ BU GECE KONSERİNDEN EVİNİZE. UÇUN GİDİN. KENDİNİZE ÇOK İYİ BAKIN... GÜLEGÜLE... GÜLEGÜLE...
swit hoom
SLAYER

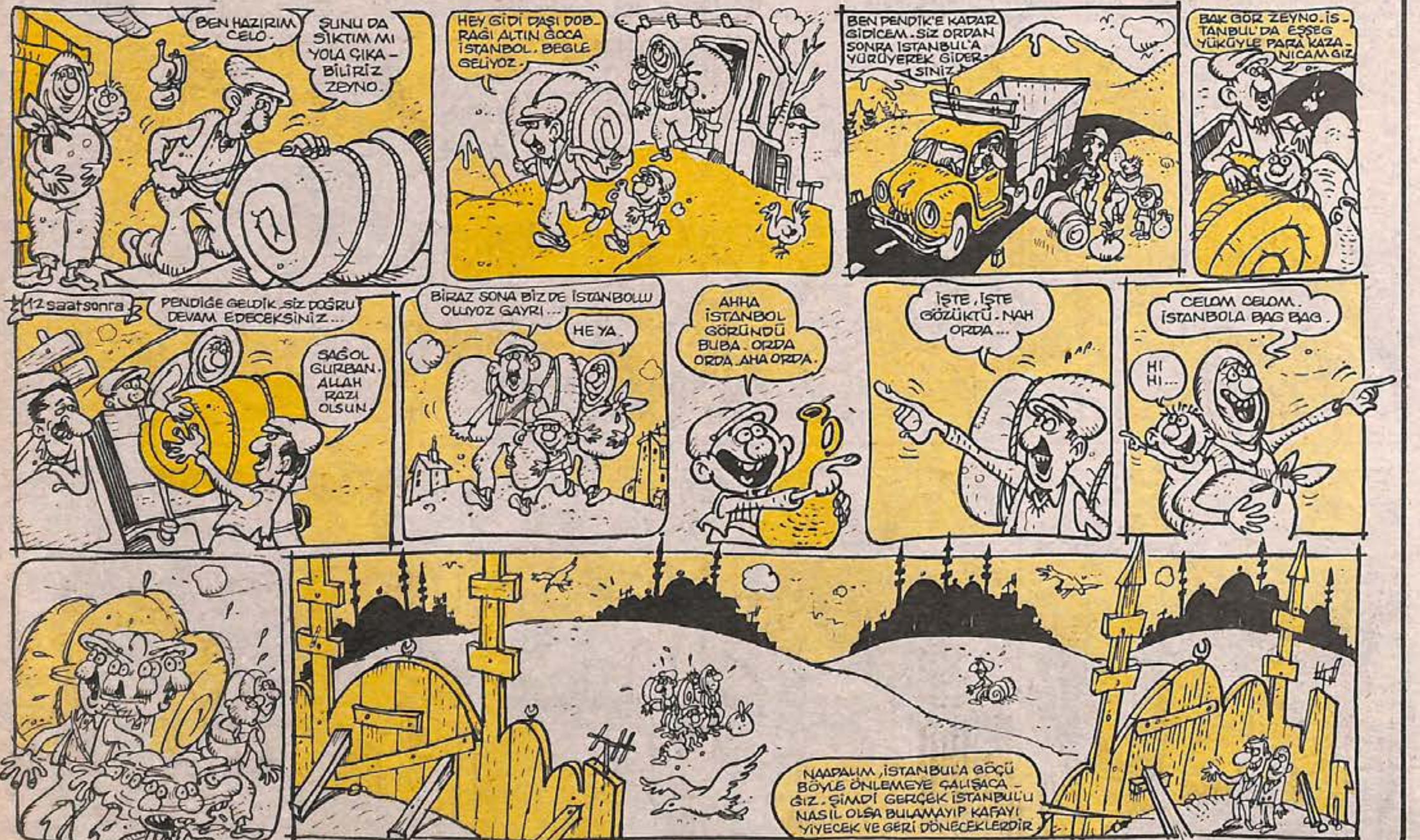
TIRNAK...

- YAZAN: SEFERSELVİ
- ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ



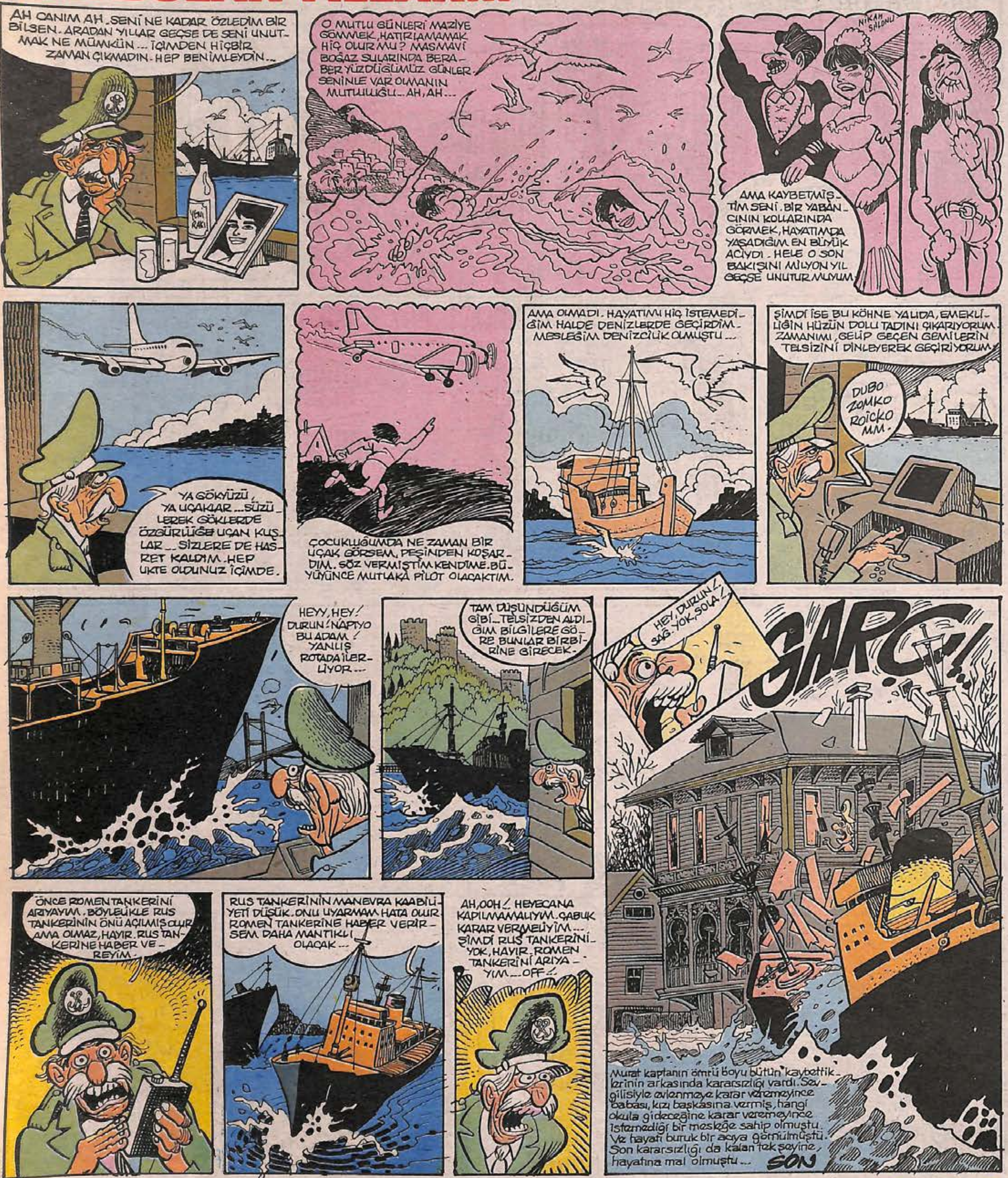
DOLUM TARİHİ 1992...

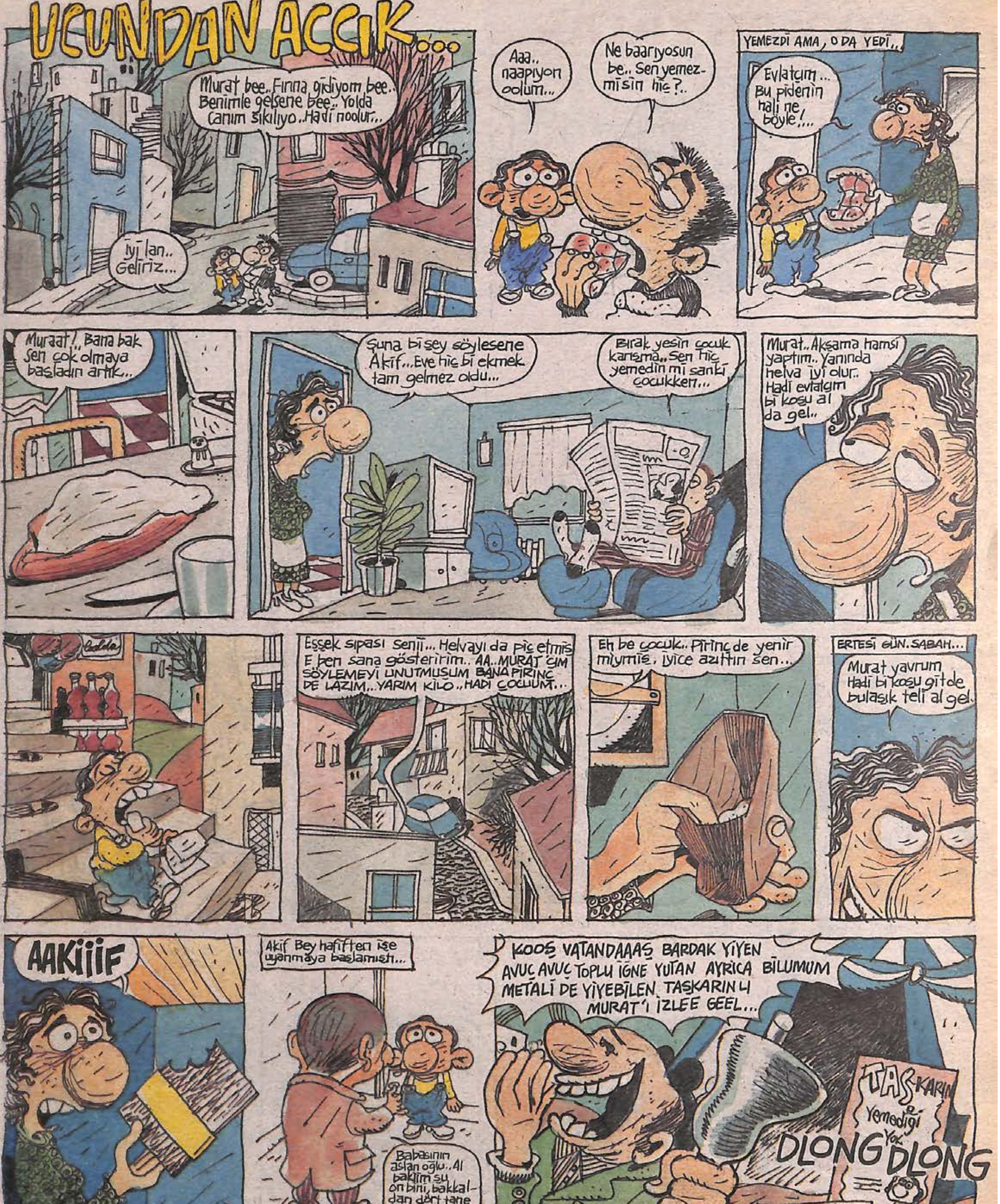
● MURAT ALPAY



KAYBOLAN YILLAR...

- YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
- ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL




UCUNDAN ACCIK...
Murat bee.. Fırına gidiyom bee.. Benimle gelsene bee.. Yolda canım sıkılıyo.. Hadi noolur...
İyi lan.. Geliriz...
Aaa.. naapıyon oolum...
Ne baarıyosun be.. Sen yemez misin hiç?..
YEMEZDİ AMA, O DA YEDİ..
Evlatçım... Bu pidenin hali ne böyle!...
Muraat!.. Bana bak sen çok olmaya başladın artık...
Şuna bi şey söylesene Akif... Eve hiç bi ekmek tam gelmez oldu...
Bırak yesin çocuk karışma.. Sen hiç yemedin mi sanki çocukken...
Murat.. Akşama hamsi yaptım.. Yanında helva iyi olur.. Hadi evlatçım bi koşu al da gel..
Eşşek sıpası senii... Helvayı da piç etmiş. E ben sana gösteririm.. AA.. MURAT'ÇIM SÖYLEMEYİ UNUTMUŞUM BANA PİRİNÇ DE LAZIM... YARIM KİLO.. HADİ ÇOCUUM...
Eh be çocuk.. Pirinç de yenir miymiş. İyice azıttın sen...
ERTESİ GÜN. SABAH...
Murat yavrum Hadi bi koşu git de bulaşık teli al gel.
AAKİİİF
Akif Bey hafiften işe uyanmaya başlamıştı...
Babasının aslan oğlu.. Al bakiim şu on bini, bakkaldan dört tane bardak al gel..
KOOŞ VATANDAAAŞ BARDAK YİYEN AVUÇ AVUÇ TOPLU İĞNE YUTAN AYRICA BİLUMUM METALİ DE YİYEBİLEN TAŞKARINLI MURAT'I İZLEE GEEL...
TAŞKARIN
Yemediği yok
DLONG DLONG
Akif Bey ve ailesi köşe oldular
SON